ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертацию М.М. Пернекуловой «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности», представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D020100 – философия

Тема диссертационного исследования Майры Мухтаровны Пернекуловой определяется самыми актуальными процессами современного общества. Современное человечество с самого начала XXI в. живёт в условиях такой действительности, о которой оно не подозревало даже во второй половине XX в. Для этой действительности характерно прежде всего появление феномена, который получил название «виртуальная реальность». Этот феномен вот уже более двадцати пяти лет является предметом исследования множества авторов. Между тем относительно него существуют самые различные точки зрения.

Проблема виртуальной реальности в последние десятилетия вышла за рамки чисто технических исследований и приобрела широкий гуманитарный и социально-философский характер. Виртуальные среды оказывают значительное воздействие на человека, его идентичность, формы коммуникации и способы самореализации. Особенно остро встаёт вопрос о том, каким образом данные технологии влияют на развитие личности и реализацию её творческого потенциала. В этом контексте исследование является своевременным и востребованным.

Тема витруальной реальности становится актуальной в связи с появлением новых технологических возможностей и их выходом на принципиально новый уровень. В частности, в рамках программы Neuralink разработаны нейрочипы, которые непосредственно связываются с головным мозгом. Уже продемонстрировано как с помощью «одной мысли» можно управлять теми или иными гаджетами – компьютером, телефоном и т.д. Возможно и обратное влияние, в частности, на данный момент разрабатываются устройства на нейрочипах, которые могут вернуть зрение слепым (программа Blindsight). Очевидно, что с появлением продвинутых систем искусственного интеллекта становится возможным непосредственное погружение человека в виртуальную реальность, и даже прямое управление сознанием человека. Если раньше такие возможности рассматривались как фантастические возможности будущего, то данный момент это становится реалиями нашего дня. Вызывает беспокойство то, что на данный момент нет чёткого понимания чем является виртуальная реальность.

Диссертант Майра Пернекулова демонстрирует высокую степень владения философской традицией и современными концепциями, предпринимая попытку дать собственное определение феномена виртуальной реальности. В работе предлагается рассматривать её как особую форму бытия, находящуюся между миром сознания и так называемой «константной реальностью» природы и культуры. Этот подход позволяет

избежать как технологического редукционизма, так и излишнего абстрактного понимания виртуальной среды.

Заслуживает внимания и синтетическая концепция личности, выработанная автором на основе принципа дополнительности. Положительно оценивается критический разбор отдельных теорий — от концепции «симфонической личности» до био-социальных трактовок. Диссертант убедительно обосновывает своё понимание личности как социокультурного и культурно-исторического существа, чьими ключевыми атрибутами являются свобода и творчество.

Что касается творчества, то работа опирается на деятельностный подход, рассматривая его как способ существования человека и его мира. Важно подчеркнуть, что автор не ограничивается общепринятыми определениями, но уточняет критерий новизны и утверждает, что не всякая новизна может считаться творчеством. Такой акцент делает выводы исследования более содержательными и прикладными.

Виртуальная реальность (ВР) сегодня выступает не частным технологическим феноменом, а устойчивым социально-культурным измерением повседневности. Она перестраивает практики труда, обучения, коммуникации, досуга и художественного производства. Именно в этой среде формируются новые каналы символического обмена и коллективного воображения, откуда напрямую вытекают условия для проявления и культивации творческого потенциала личности.

Массовая цифровизация перевела значительную часть творческой деятельности в сетевые и платформенные экосистемы. ВР и смежные среды (игровые движки, социальные платформы, иммерсивные пространства, цифровые мастерские) одновременно являются: пространством производства (создание контента и артефактов), средой творческой социализации (сообщества практик, распределённые мастерские), инструментарием (интерактивные и алгоритмические средства генерации идей и форм).

Иммерсивность, интерактивность и сетевая коллаборация меняют механизмы внимания, воображения и рефлексии. Это ведёт к появлению «гибридных» форм творчества (человек + цифровая среда), где ценность создаётся на стыке пользовательской агентивности и навигации в алгоритмически курируемых пространствах.

ВР обнаруживает «двуликость» (образ Януса): расширяя доступ к творческим практикам, она одновременно порождает угрозы — компульсивное потребление, зависимость, подмена реальной самореализации её симулякрами, размывание идентичности в анонимных сетях, криминогенные практики (кибермошенничество). Для философии и социальных наук важно не только констатировать риски, но и выстраивать нормативно-ценностные рамки их преодоления.

Для Казахстана, где идёт активная цифровая модернизация, тема сопряжена с задачами образовательной политики, культурной индустрии, молодежных практик и региональных цифровых неравенств. Здесь релевантны вопросы: как превратить ВР в ресурс творческой социализации (в

т. ч. в сельских и малых городских сообществах), как встроить её в национальную культурную повестку, не усиливая зависимость и отчуждение.

Автор корректно выделяет три узловые проблематики: виртуальная реальность, личность, творчество, и демонстрирует широкий охват литературы. Сильной стороной является фиксация плюрализма концепций ВР: от «недо-реальности» и модальной онтологии до постмодернистских интерпретаций (симулякры), синергетических подходов и попыток общей теории ВР. Также внятно очерчена разнородность взглядов на личность (био-социальная vs социальная сущность, критика редукционизма) и творчество (деятельностная трактовка, дискуссия о «над-деятельностном» уровне).

Работа движется к синтетической модели, где ВР мыслится промежуточным слоем между сознанием и «константной реальностью», а личность — как социокультурный и исторический субъект, чья высшая форма существования реализуется через творчество и ответственную свободу.

Методологически перспективно выглядит заявка на междисциплинарность: философский анализ, подкреплённый данными психологии (креативность, мотивация, зависимости), педагогики (развитие творческих компетенций), социологии культуры (платформенные режимы, сообщества практик).

Тема не только соответствует современному состоянию гуманитарного знания, но и отвечает на комплекс социально-практических вызовов — от образования и культурной политики до нормативного регулирования цифровой среды. Решение проблем, поставленных в работе, имеет не только теоретический, но и социально-практический характер.

Диссертация Майры Мухтаровны Пернекуловой на тему «Виртуальная реальность и возможности реализации творческого потенциала личности», выполнена на высоком теоретическом уровне и ее автор заслуживает присуждения ей искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D020100 – Философия.

Научный консультант,
доктор философских наук, профессор А. Сагикызы

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Ғылым комитетінің «Философия, саясаттану және дінтану институты шаруашылық жүргізу құқығындағы республикалық мемлекеттік кәсіпорны»
Республиканское государственное предприятие на праве хозяйственного ведения «Институт философии, политологии и религиоведения» Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан

қолын растаймын
подпись заверяю
кадр бөлімі
отдел кадров